Neue Compositionen
für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

	Mk.
Besekirsky, N., 24me Caprice de Paganini	2 50
Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von *Joseph Joachim*. 4 Hefte à	5 —
— Ungarische Tänze, bearbeitet von *Friedrich Hermann* (leicht). 4 Hefte à	3 —
— Wiegenlied (Op. 49 No. 4)	1 30
— Op. 52. Liebeslieder	4 50
— Op. 77. Violin-Concert (D dur)	10 —
— Op. 78. Sonate (G dur)	7 50
— Op. 100. Zweite Sonate (A dur)	8 —
— Op. 108. Dritte Sonate (D moll)	8 —
— Op. 115. Quintett als Sonate	8 —
— aus Op. 116 No. 4. Intermezzo	1 50
— aus Op. 117 No. 1. Intermezzo	1 50
— aus Op. 118 No. 2. Intermezzo	1 50
— Op. 120. Zwei Sonaten für Clarinette und Pianoforte, bearbeitet von *Klengel* à	8 —
Bruch, Max, Op. 42. Romanze (A moll)	4 —
— Op. 44. Zweites Violin-Concert (D moll)	8 —
— Op. 46. Schottische Fantasie	9 —
— Op. 47. Kol Nidrei. Adagio	3 —
— Op. 56. Adagio nach Keltischen Melodien	3 —
— Op. 57. Adagio appassionato	3 —
— Op. 58. Drittes Violin-Concert (D moll)	12 —
— Op. 61. Ave Maria. Concertstück	3 —
— Op. 63. Schwedische Tänze. 2 Hefte à	4 50
— Op. 65. In Memoriam. Adagio	4 —
— Op. 70 No. 1. Aria	2 —
— Op. 75. Serenade (A moll)	12 —
— Op. 79. Lieder und Tänze nach russischen und schwedischen Volksmelodien. 2 Hefte à	4 —
Brüll, Ignaz, Op. 81. Sonate (E moll)	6 —
Carri, Herm., Op. 34. Vier lyrische Stücke. No. 1. Romanze. No. 2. Canzone. No. 3. Ballade. No. 4. Csvatine à	1 50
Chopin, Fr., Deux Mazourkas (de l'Op. 33) No. 1 und 2 à	1 50
Dessau, Bernhard, Op. 28. Fantasiestück	1 50
— Op. 30. Capriccio	2 —
Dvořák, Anton, Op. 11. Romanze (F moll)	3 —
— Op. 46. Slavische Tänze. (Erste Serie.) 2 Hefte à	5 —
— Op. 49. Mazurek (E moll)	3 —
— Op. 53. Violin-Concert (A moll)	10 —
— Op. 54 No. 7. Walzer	1 50
— Op. 57. Sonate (F dur)	7 50
— Op. 72. Slavische Tänze. (Zweite Serie.) 2 Hefte à	5 —
idem, zum Concert-Vortrag eingerichtet von *Richard Barth*, 2 Hefte à	6 —
— Op. 75. Romantische Stücke	4 50
— Op. 94. Rondo	4 —
— aus Op. 95. Largo	2 —
— aus Op. 98. Andante	1 50
— Op. 100. Sonatine	6 —
— Op. 101. No. 7. Humoreske	1 50
— Waldesruhe. Klid. Adagio	1 50
— Op. 85 No. 9. Serenade	
— Op. 101 No. 4. Humoreske	
Fuchs, Robert, Op. 40. Fünf Intermezzi. 2 Hefte à	4 —
Gernsheim, Fr., Op. 33. Fantasiestück	3 —
Godard, Benjamin, Op. 145. En plein Air. Suite de cinq morceaux. No. 1. à l'ombre. — No. 2. Sous la charmille. — No. 3. En regardant le ciel. — No. 4. Danse rustique. — No. 5. La fée du Hallier. No. 1 und 3 à Mark 1,50, No. 2, 4, 5 à	2 —
Goldmark, Carl, Op. 43. Zweite Suite (Es dur) n.	9 —
Grünfeld, Alfred, Op. 48. Albumblatt	2 —
Hegar, Friedrich, Op. 14. Walzer. 2 Hefte à	5 —
Heyssig, Alfred, Op. 1. Airs slaves. 2 Hefte à	4 —
— Op. 4 No. 1. Ballade	1 20
— Op. 4 No. 2. Polonaise	3 —
— Op. 5. Legende	2 —
— Op. 6. Rondeau burlesque	2 —
Holländer, Gustav, Op. 59. Sonate (D moll)	8 —
Joachim, Joseph, Op. 12. Notturno	3 —
Kahn, Robert, Tonskizzen. No. 1. Audantino. — No. 2. Moderato. — No. 3. Allegretto. — No. 4. Andante. — No. 5. Allegro à	2 —
Kahn, Op. 36. „Tonbilder". No. 1. Canzone. — No. 2. Romanze. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Elegie. — No. 5. Capriccio à	2 —
Karbulka, Jos., Op. 18. Berceuse	1 50
— Op. 19. Perpetuum mobile	3 —
— Op. 20. Chanson d'amour	1 50
— Op. 21. Deux feuillets d'Album. No. 1, 2 à	1 —
— Op. 22. Barcarole	2 50
— Op. 23. Trois Morceaux à	1 —
— Op. 23. 3 Morceaux. No. 1. Chanson du soir. No. 2. Melodie. No. 3. Gavotte à	1 —
— Op. 24. Mazourka de Concert	3 —
— Op. 25. Polonaise de Concert	3 50
Kiel, Friedrich, Op. 35. Zwei Sonaten. (No. 1 D moll. — No. 2. F dur) à	4 50
— Op. 51. Sonate (E moll)	8 —
— Op. 54. Deutscher Reigen. 2 Hefte à	4 50
Kirchner, Theodor, Op. 59 No. 2 (aus den Novelletten)	1 —
— Op. 90. 12 Fantasiestücke. 2 Hefte à	4 50
Klein, Bruno Oscar, Op. 31. Sonate (No. 2) H moll	9 —
Kreutzer, R., 19 Etudes, rev. p. *C. Flesch* (p. Violon solo) n.	3 —
Manén, Joan, Op. 7. Romancita	1 —
— Op. 10. Studio di Concerto	1 50
— Op. 13. Anyoransa. I. Caprice Catalane	1 50
— Op. 14. Serenata	1 —
— Op. 18. Concerto espagnol	8 —
— Op. 20. Apléch. II. Caprice Catalane	4 —
— Op. 22. Suite pour Violon et Piano concertantes	9 —
— Op. 23. Plaintes et joies. III. Caprice Catalane	3 —
— Op. 24. Strophes d'amour. IV. Caprice Catalane	3 —
— Op. 25. Elégie	1 50
— Op. 26. Petite Suite espagnole. No. 1. Rondalla. — No. 2. Marina. — No. 3. Olé. — No. 4. Dolora. — No. 5. Seguidillas à	1 —
Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten berühmter Componisten des 17. und 18. Jahrhunderts. No. 1. Henry Purcell. — No. 2. G. Fr. Händel. — No. 3. Fr. Maria Veracini. — No. 4. J. M. Leclair. — No. 5. Giovanni Mossi. — No. 6. François Francoeur. — No. 7. Pietro Locatelli. — No. 8. Georgio Melande. — No. 9. Louis Aubert. — No. 10. Antonio Vivaldi. — No. 11. Carlo Tessarini. — No. 12. Richard Jones. — No. 13. Arcangelo Corelli. — No. 14. Pietro Nardini. — No. 15. Niccola Porpora. — No. 16. Lorenzo Somis. — No. 17. Robert Valentine. — No. 18. Giuseppe Tartini. — No. 19. Emanuele Barbella. — No. 20. J. B. Senallié. — No. 21. J. B. Loeillet. — No. 22. Franz Benda. — No. 23. Francesco Geminiani. — No. 24. Michele Mascitti. — No. 1, 2, 8, 10, 13, 16, 17, 21, 24 à	1 50
No. 3—7, 9, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 22, 23 à	2 —
Melville, M., Op. 6. Sonate (G moll)	6 —
— Op. 7. Morceau Fantastique	1 50
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. Violin-Concert (E moll), rev. und bezeichnet von *Joseph Joachim* n.	2 —
Nápravnik, E., Op. 60. Suite	8 —
Nedbal, Oskar, Op. 9. Sonate	8 —
Ondříček, Franz, Op. 3. Danses Bohêmes No. 1	3 —
— Op. 9. Fantasie über Motive von *Smetana* („Die verkaufte Braut")	4 50
— Op. 10. Barcarole	2 —
— Op. 12. Romance	1 50
— Op. 13. A la Canzona. Morceau de Concert	1 50
— Op. 14. Klagendes Gedenken (aus den „Poetischen Stimmungsbildern", Op. 85, von *Anton Dvořák*)	1 50
— Op. 15. Škočna — Böhmischer Tanz — (nach dem gleichnamigen Tanz aus der Oper „Die verkaufte Braut" von *Friedr. Smetana*)	2 —
— Op. 16. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra „La vie pour le Czar" de Glinka	4 50
Persoglia, St., Sonate (ré mineur)	6 —
Posa, Op. 7. Sonate	9 —
Pressel, G., „An der Weser", Lied einger. von *Carl Bohm*	1 50
Rabl, W., Op. 6. Sonate (D dur) u.	6 —
Rehfeld, Fabian, Op. 85. Vier leichte Fantasiestücke. No. 1, 2, 3 à	1 —
No. 4	2 —
— Op. 86. Andante pathétique	2 —
Reissiger, C. G., Ouverture zur Oper „Die Felsenmühle"	2 —
Sarasate, Pablo de, Op. 21. Spanische Tänze. Heft 1	4 50
— Op. 22. Spanische Tänze. Heft 2	4 50
— Op. 23. Spanische Tänze. Heft 3	4 50
— Op. 26. Spanische Tänze. Heft 4	4 50
— Op. 28. Sérénade andalouse (Heft 5 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 29. Le Chant du Rossignol (Heft 6 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 30. Bolero (Heft 7 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 33. Navarra, für zwei Violinen mit Pfte.	6 —
— Op. 34. Airs écossais	4 50
— Op. 35. Peteneras. Caprice espagnole	5 —
— Op. 36. Jota de San Fermin	4 50
— Op. 38. Viva Sevilla! Danse espagnole	5 —
— Op. 39. Zortzico. Danse espagnole	2 —
— Op. 40. Introduction et Fandango. Danse espagnole	4 50
— Op. 46. Gondoliera Veneziana	5 —
— Op. 47. Mélodie Roumaine	3 —
Sauret, Emile, „Trois Morceaux". No. 1. „Chanson sans paroles"	3 —
No. 2. „Vision"	3 —
No. 3. „Souvenir de Pologne"	6 —
Schoenefeld, Henry, Op. 53. Sonate	8 —
Schütt, Eduard, Op. 44. Suite	8 —
— Op. 52. Quatre Morceaux: No. 1. Ariette M. 1.50. — No. 2. Serenata M. 1.50. — No. 3. Mélodie-Berceuse M. 2.—. — No. 4. Mazurka	2 —
— Op. 53 No. 1. Elégie slave	1 50
— Op. 53 No. 2. Valse-Bluette	1 50
— Op. 61. Suite No. 2 (E dur)	8 —
— Op. 70. Deux Mélodies. No. 1. Solitude. No. 2. Cantique d'amour à	1 50
Sinigaglia, L., Op. 12. Drei lyrische Stücke: No. 1. Larghetto. — No. 2. Agitato. — No. 3. Adagio à	1 50
Suk, Jos., Op. 17. Vier Stücke. Heft I. Quasi Ballata. — Appassionata	2 —
Heft II. Un poco triste. — Burlesca	2 —
Zajic, Fl., Op. 5. Dreissig Etüden. 3 Hefte à	3 —
— Studien (f. Violine solo)	3 —
Zarzycki, Alex., Op. 35. Introduction et Cracovienne	4 —
— Op. 39. Deuxième Mazourka	2 —

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

N. SIMROCK, G. m. b. H., in BERLIN.

For the British Empire: Schott & Co., 58 Berners Street, London, W.

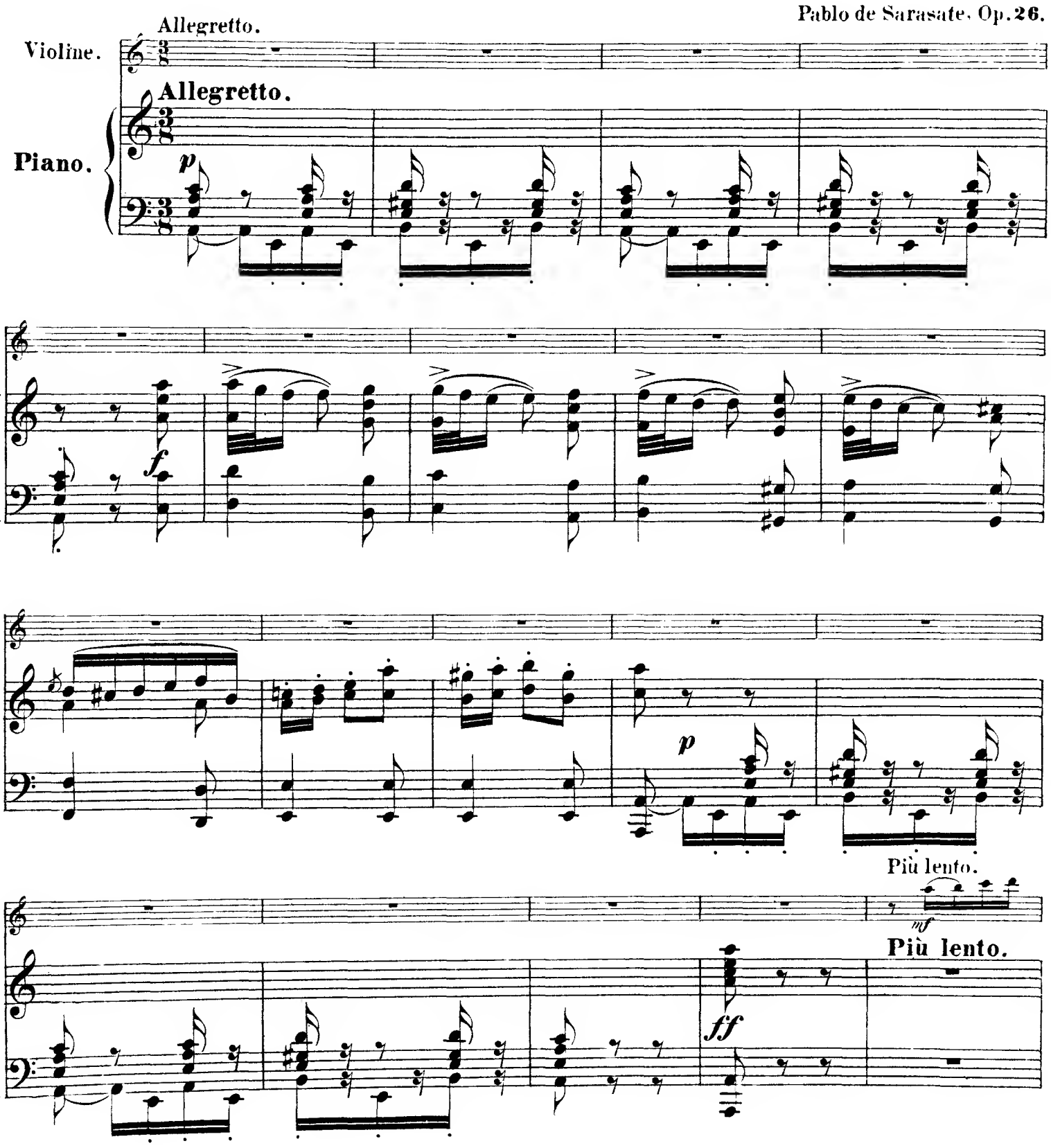
C. G. Röder, Leipzig.

Spanische Tänze.

Viertes Heft.

VII.

Pablo de Sarasate. Op. 26.



Tempo I.

dim.

p

Tempo I.

p

f

ff

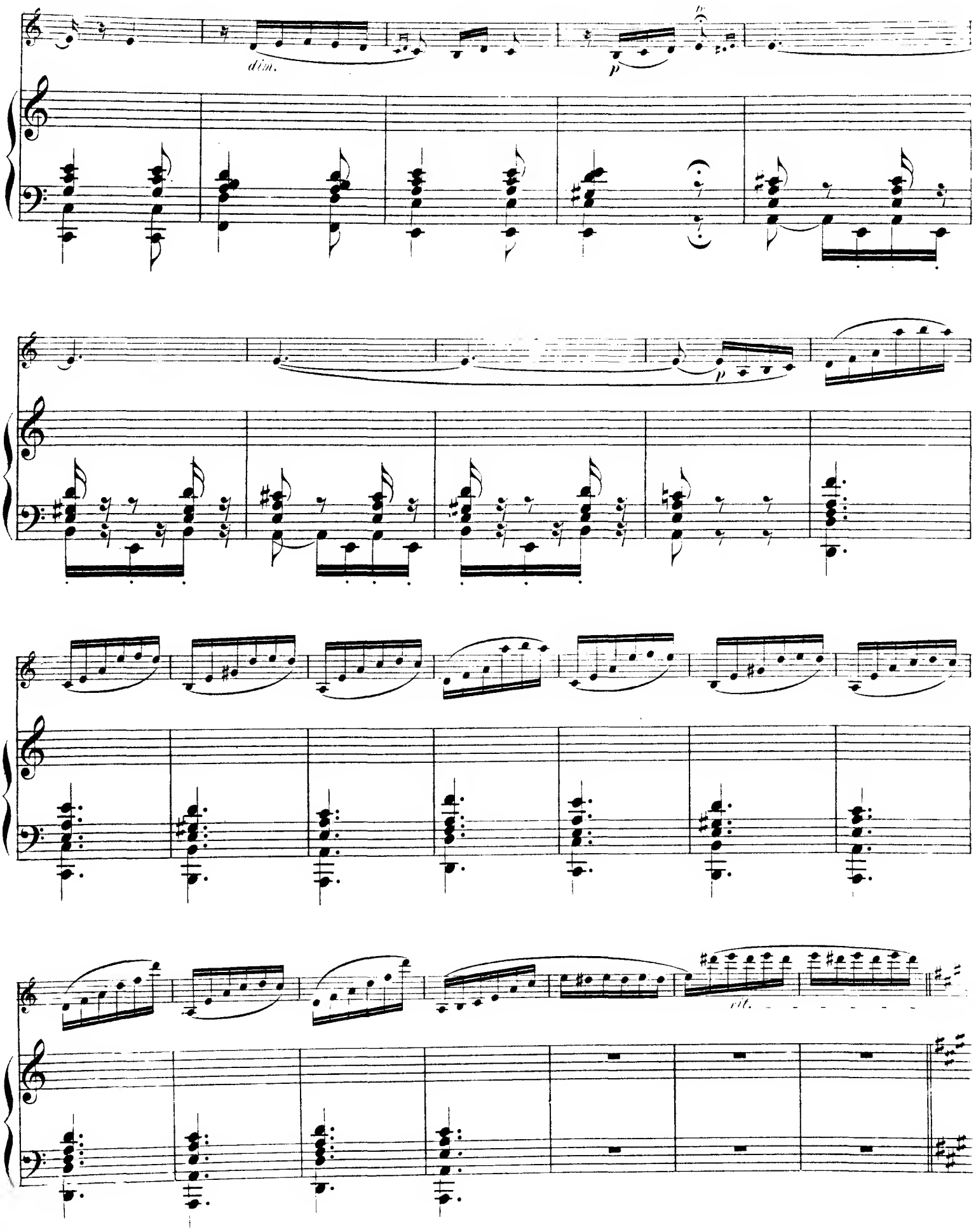
p

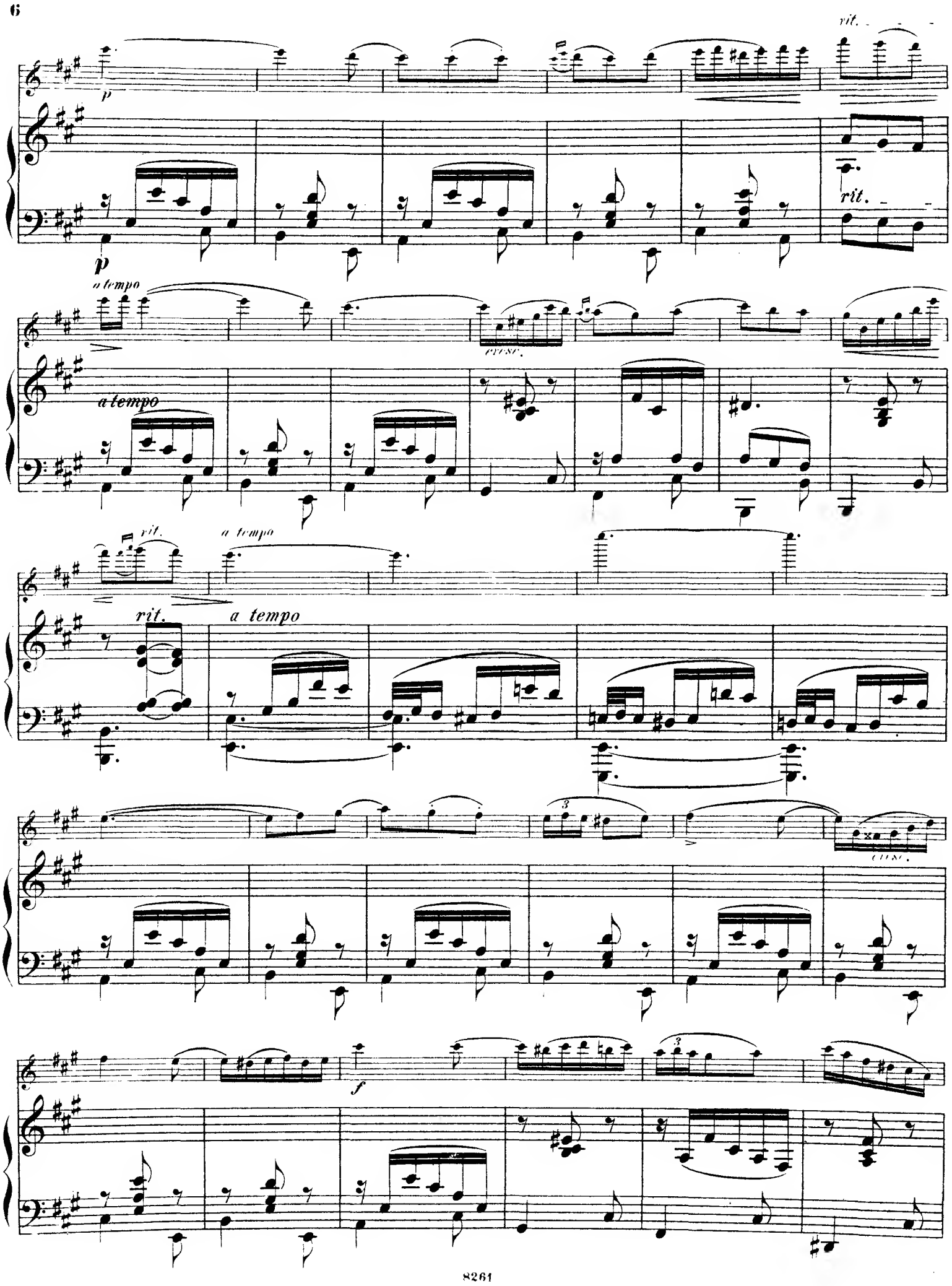
dim.

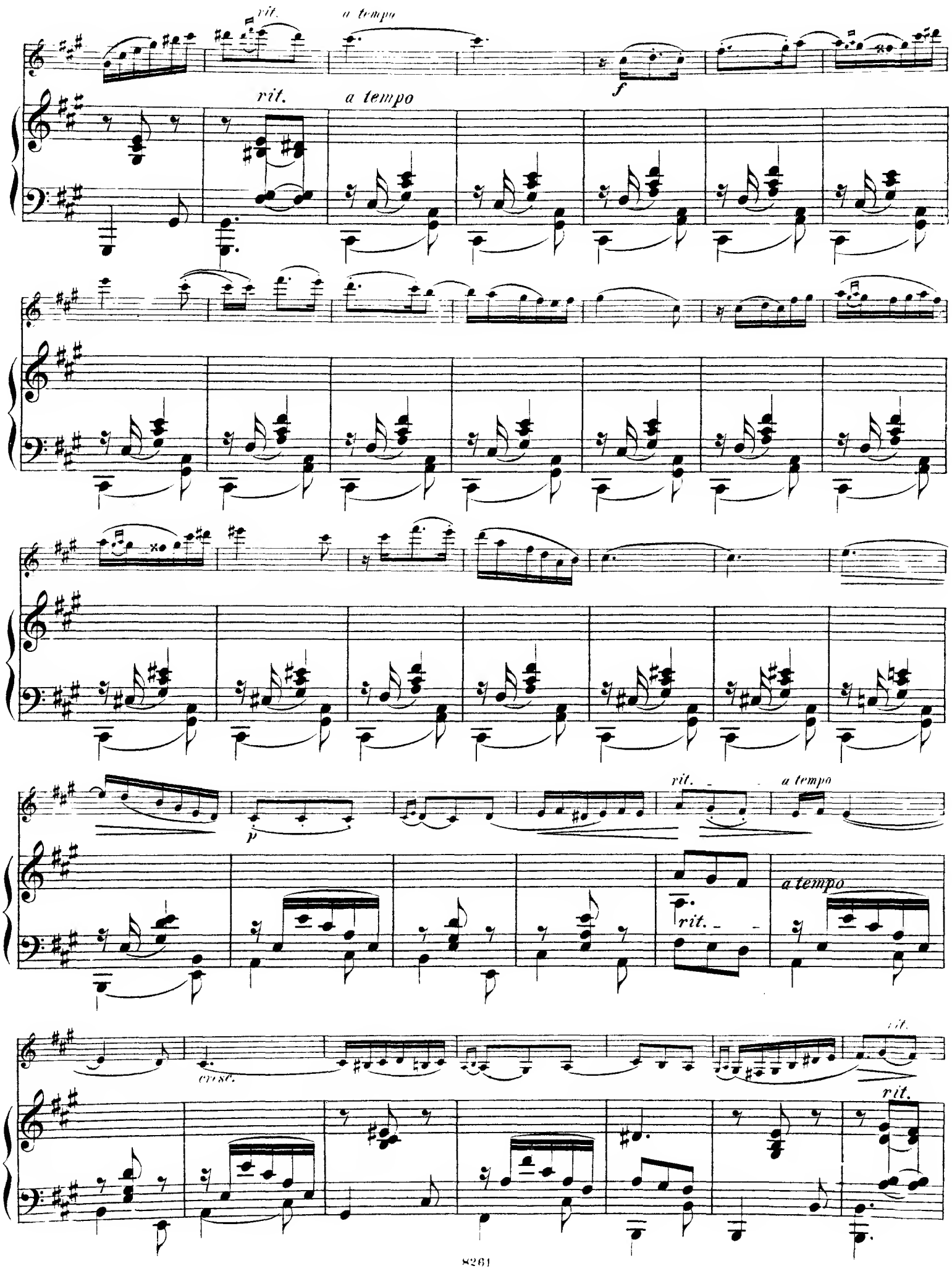
p

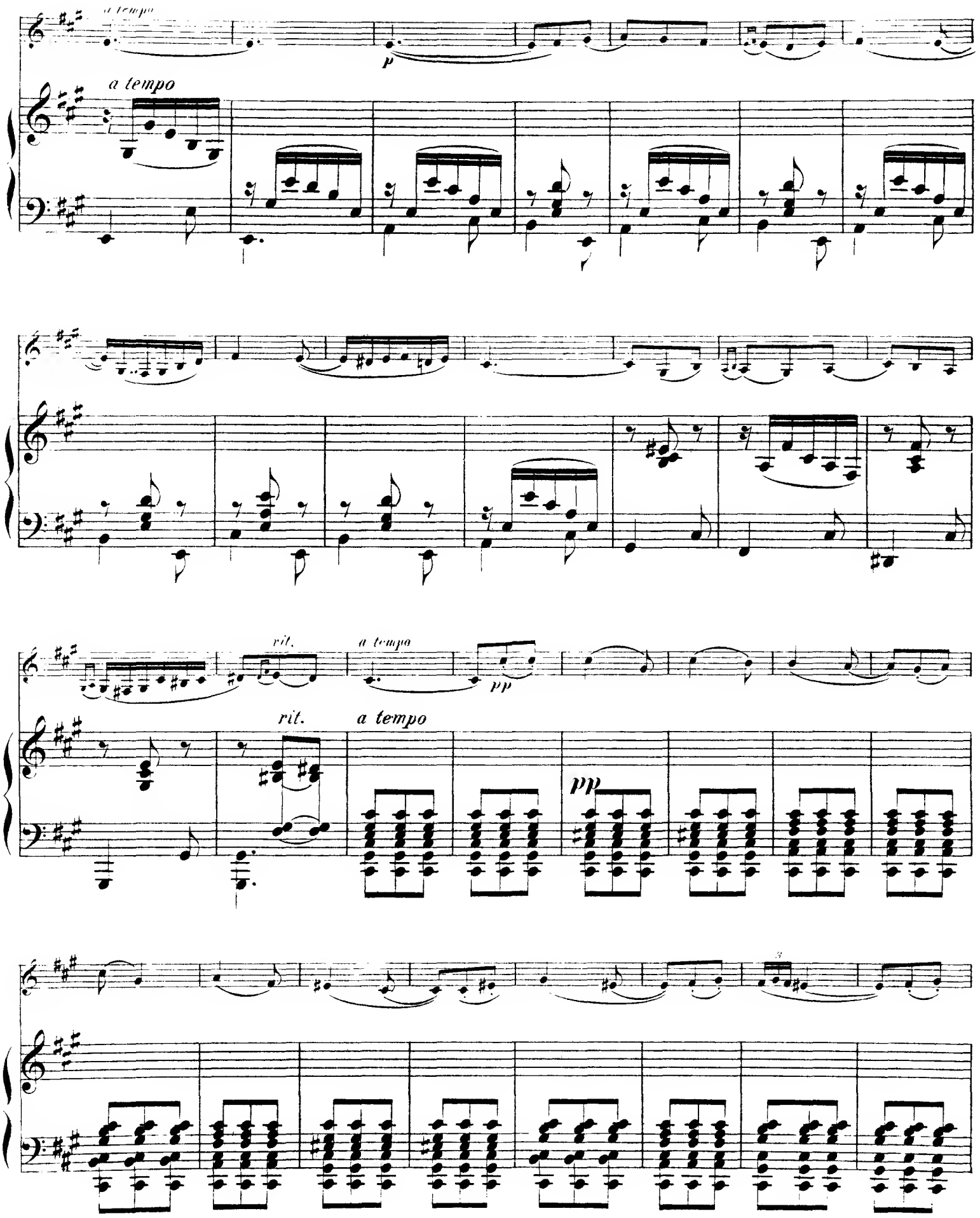
f

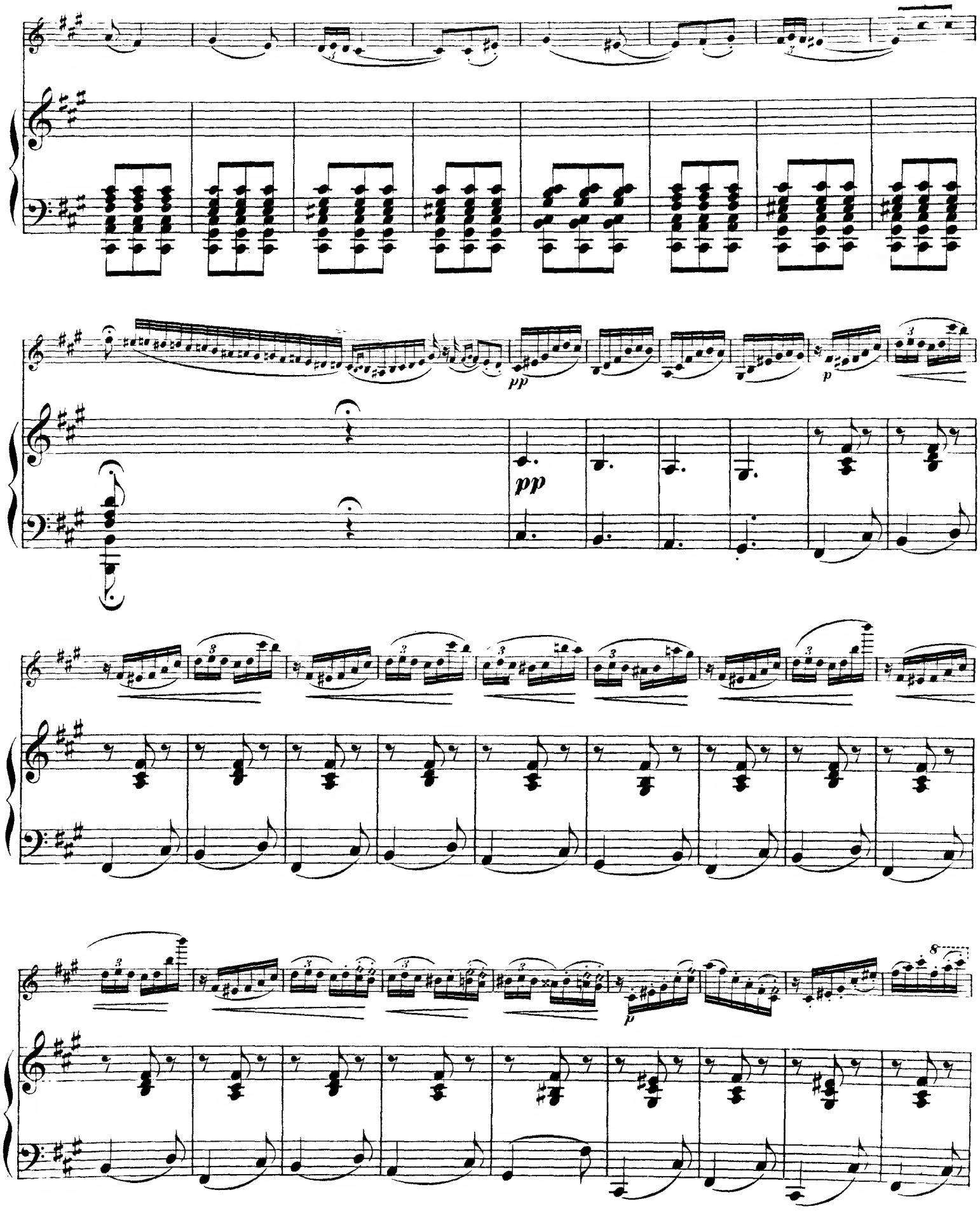
p

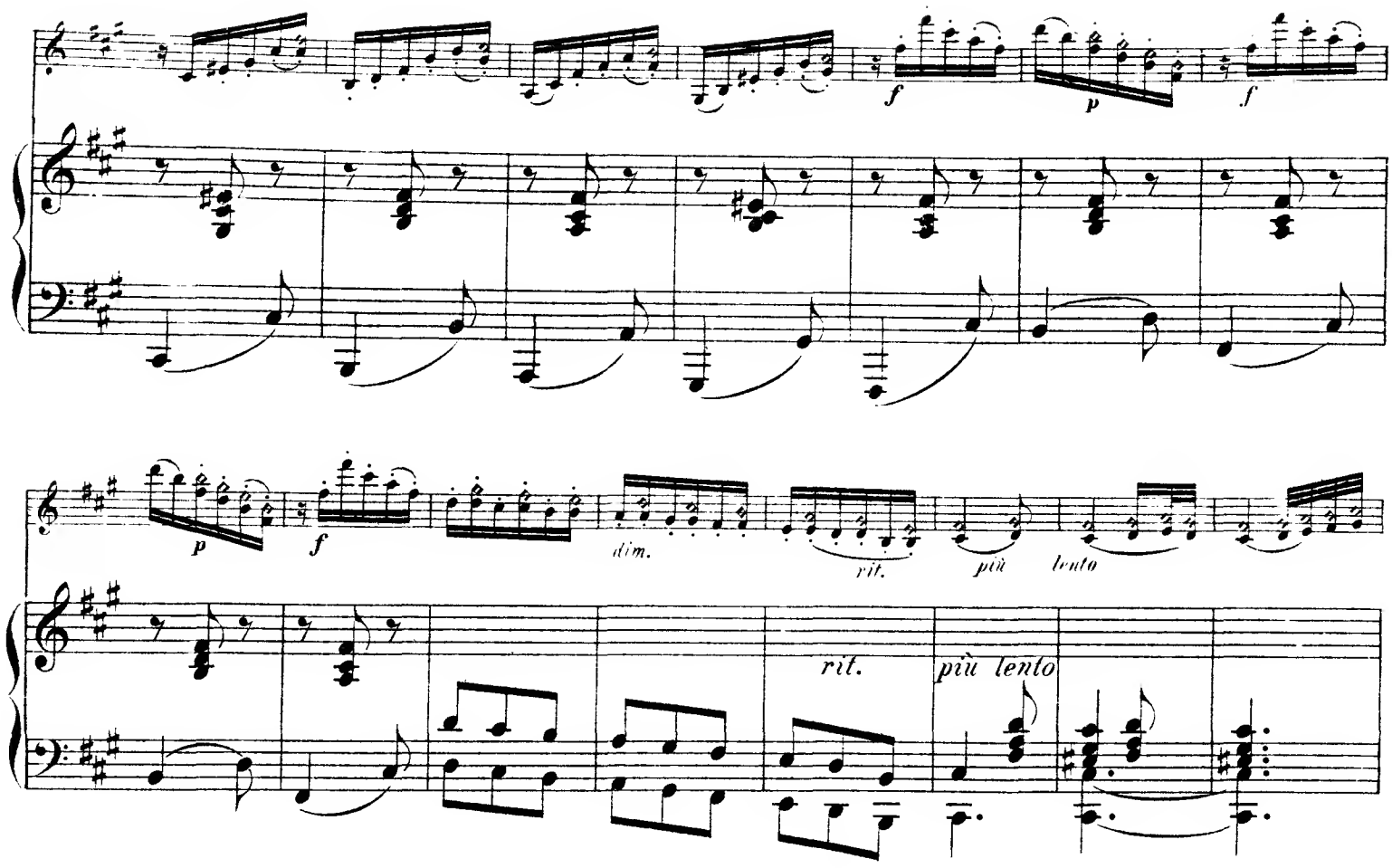

dim.
p
p
rit.

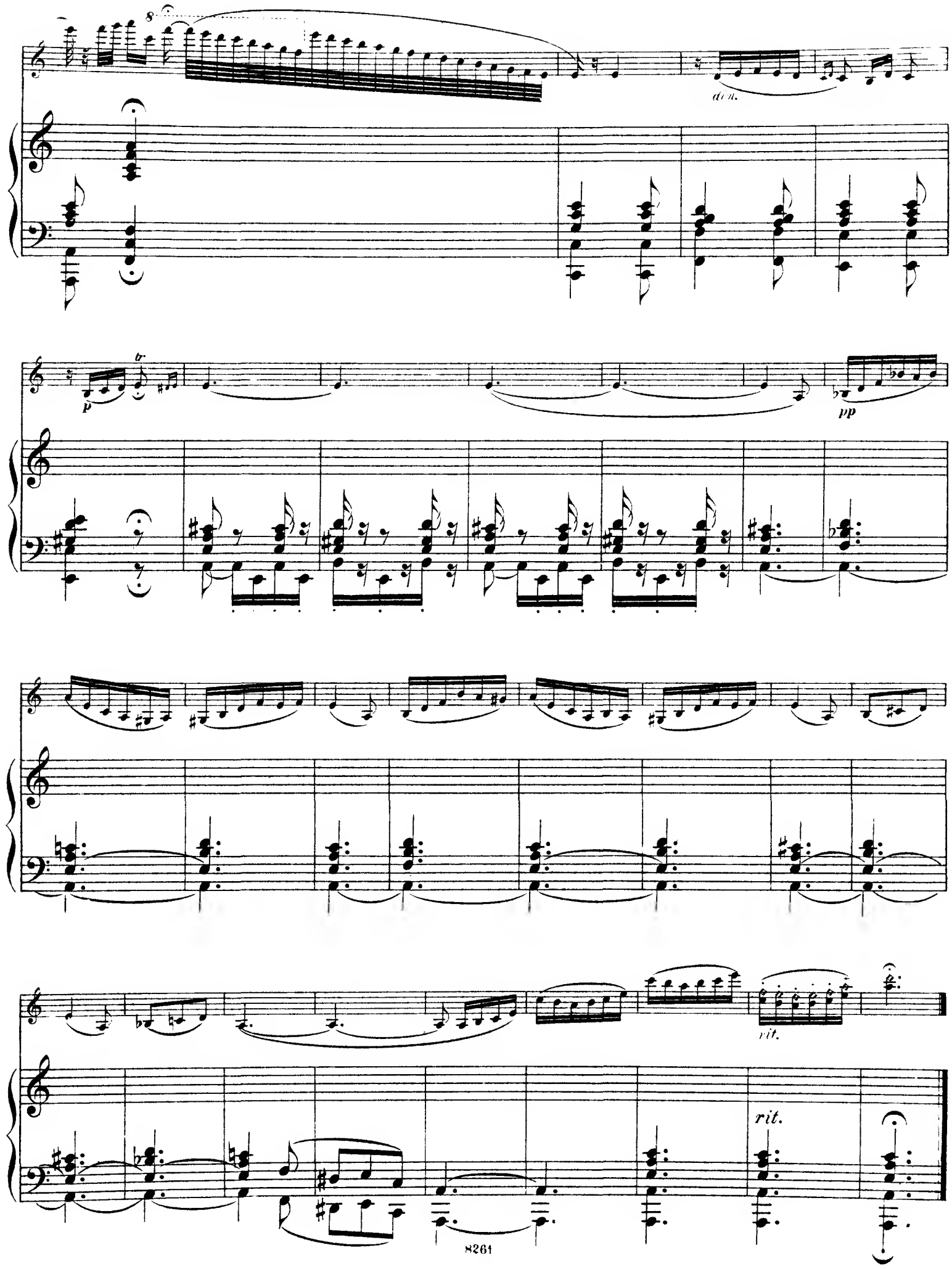

p
vit.
rit.
p
a tempo
cresc.
a tempo
vit.
a tempo
rit.
a tempo
cresc.
f


rit.
a tempo
f
rit.
a tempo
p
rit.
a tempo
a tempo
rit.
cresc.
rit.
rit.

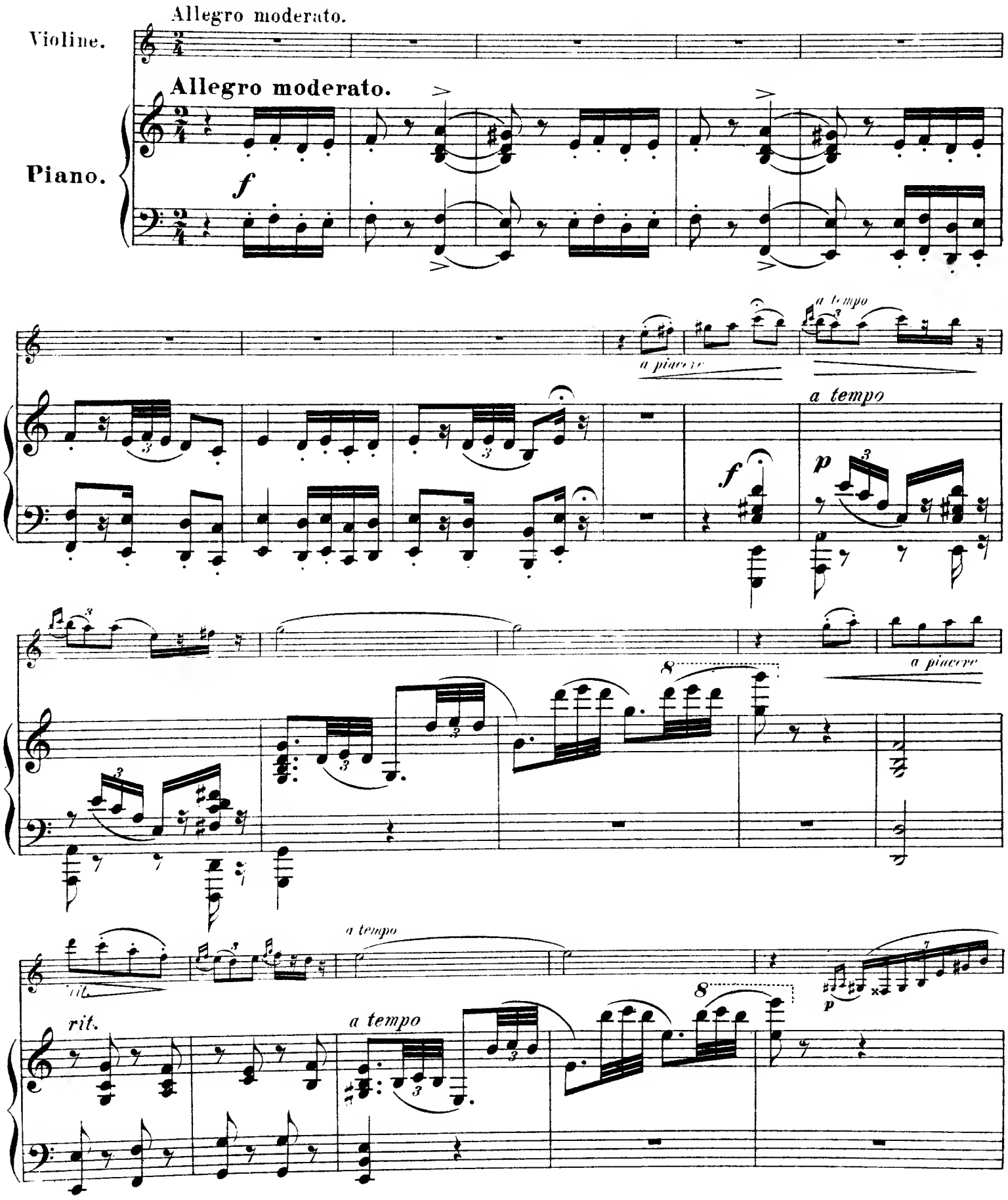

a tempo
p
a tempo
rit.
a tempo
pp
rit.
a tempo
pp
3


pp
pp
p
p


f
p
f
p
f
dim.
rit.
più
lento
rit.
più lento
f
f
f


8
dim.
p
br.
pp
rit.
rit.

VIII.


Allegro moderato.
Violine.
Allegro moderato.
Piano.
f
a piacere
a tempo
a tempo
f
p
a piacere
rit.
a tempo
rit.
a tempo
p

a piacere

a tempo

mf

rit. colla parte

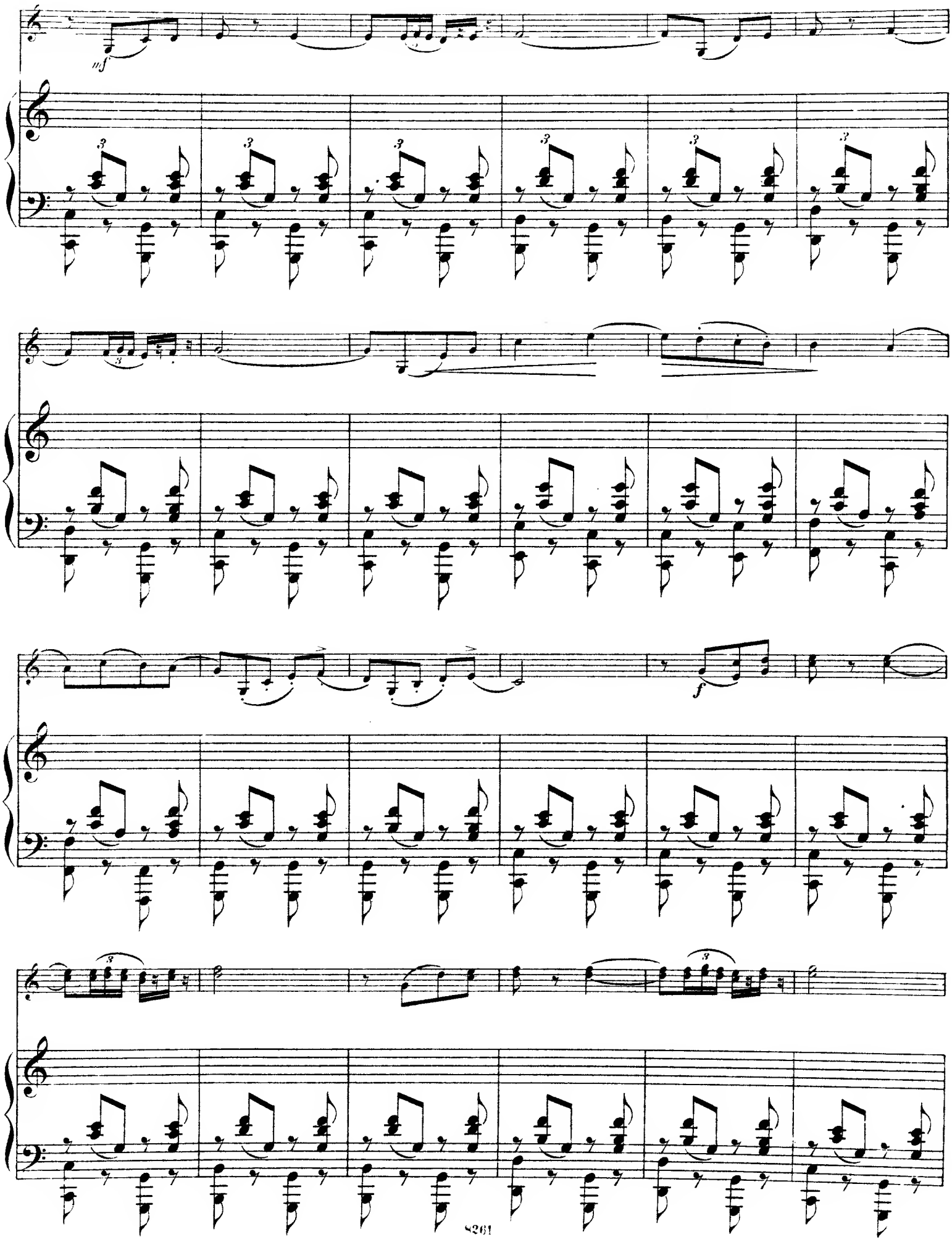
a tempo

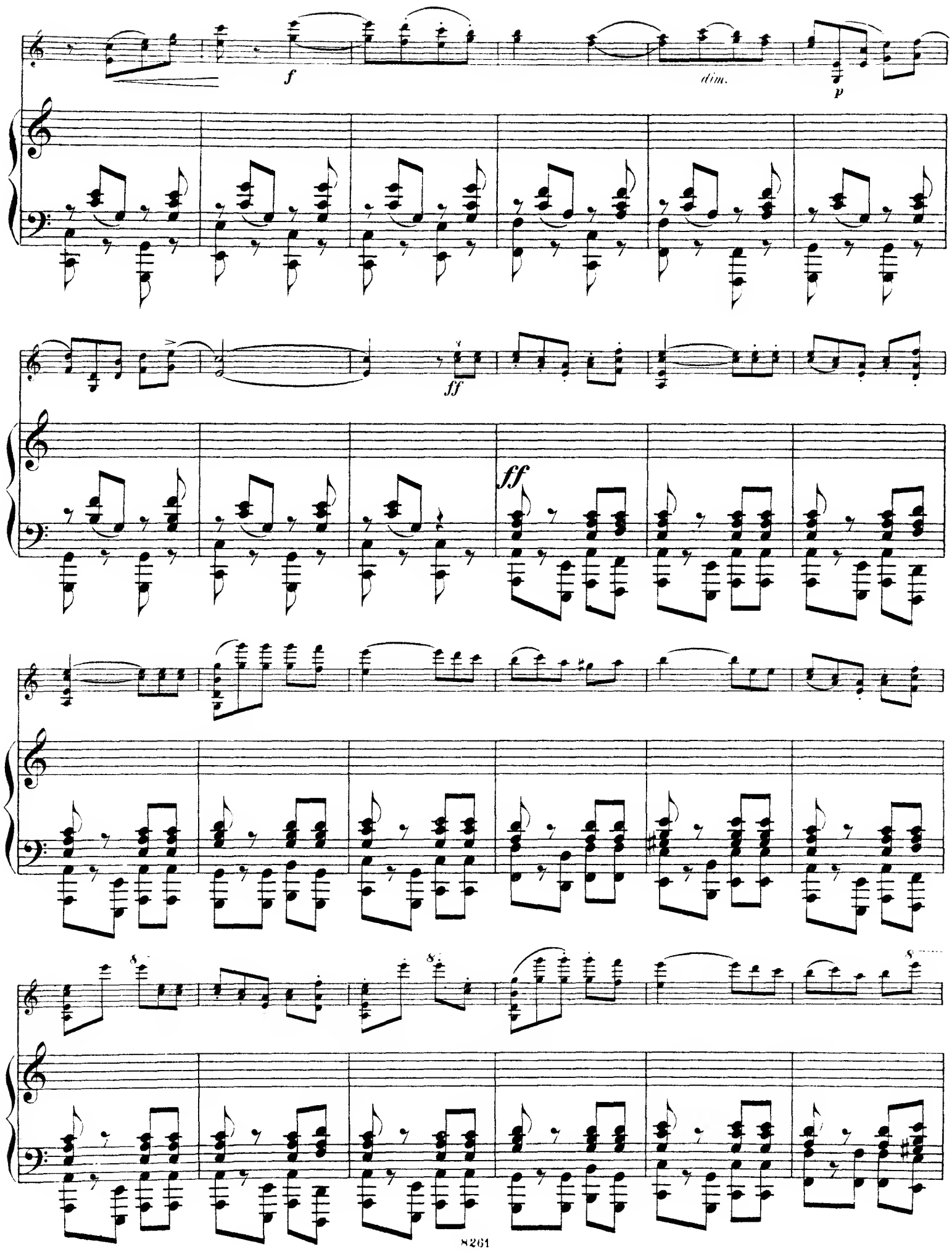
f

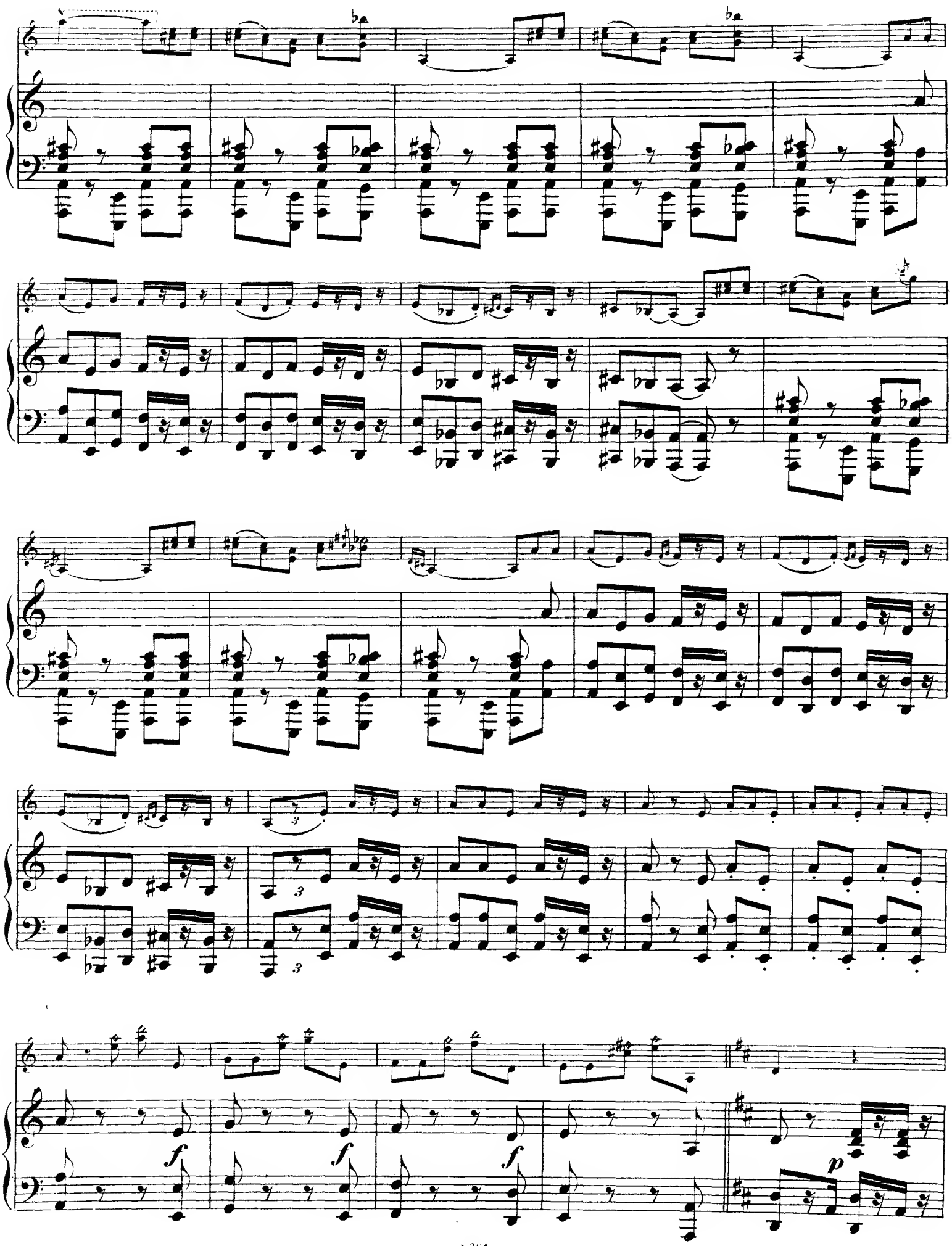
dim.

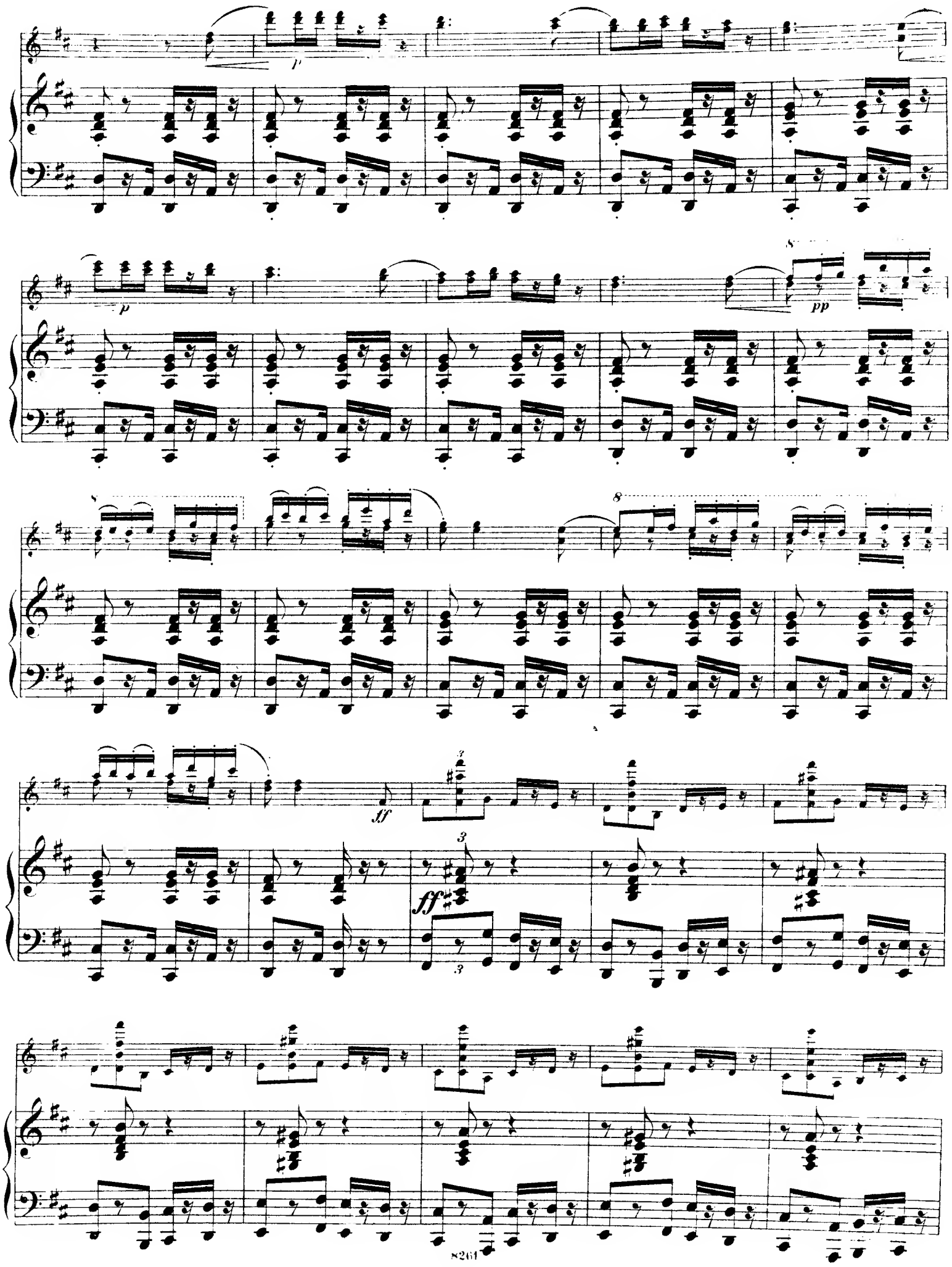
f

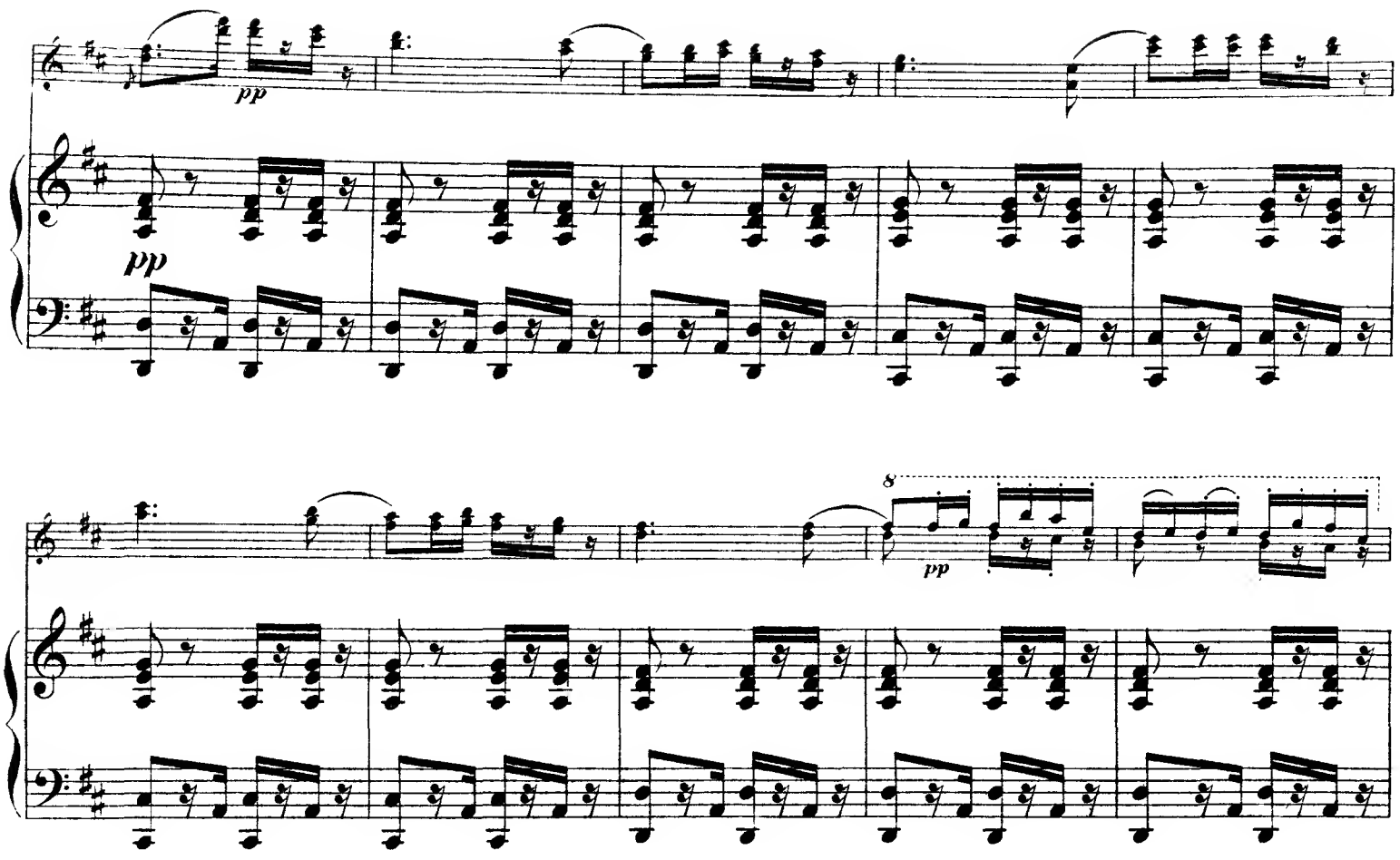
dim.

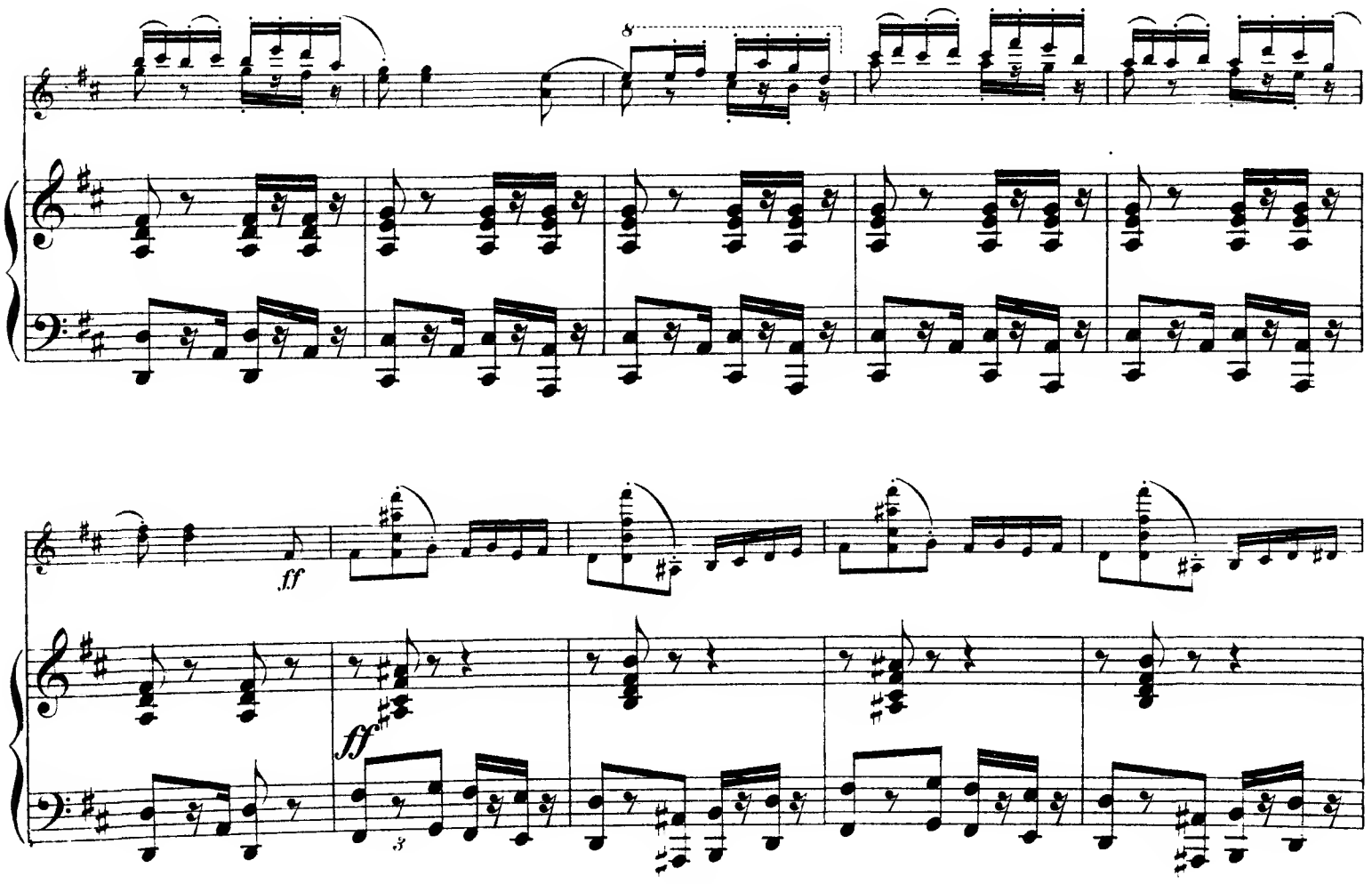

mf
f

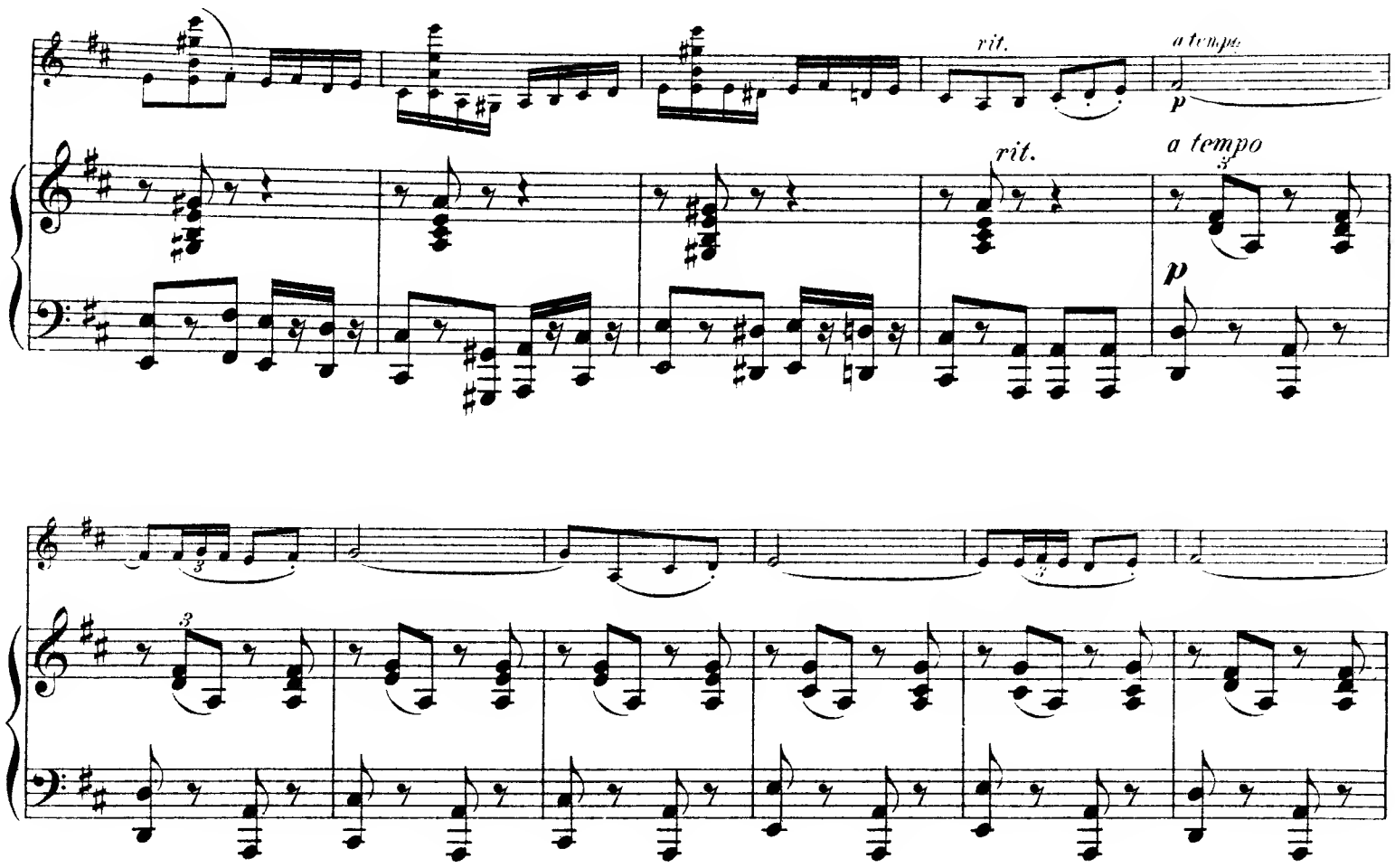

f
dim.
p
ff
ff
8
8
8

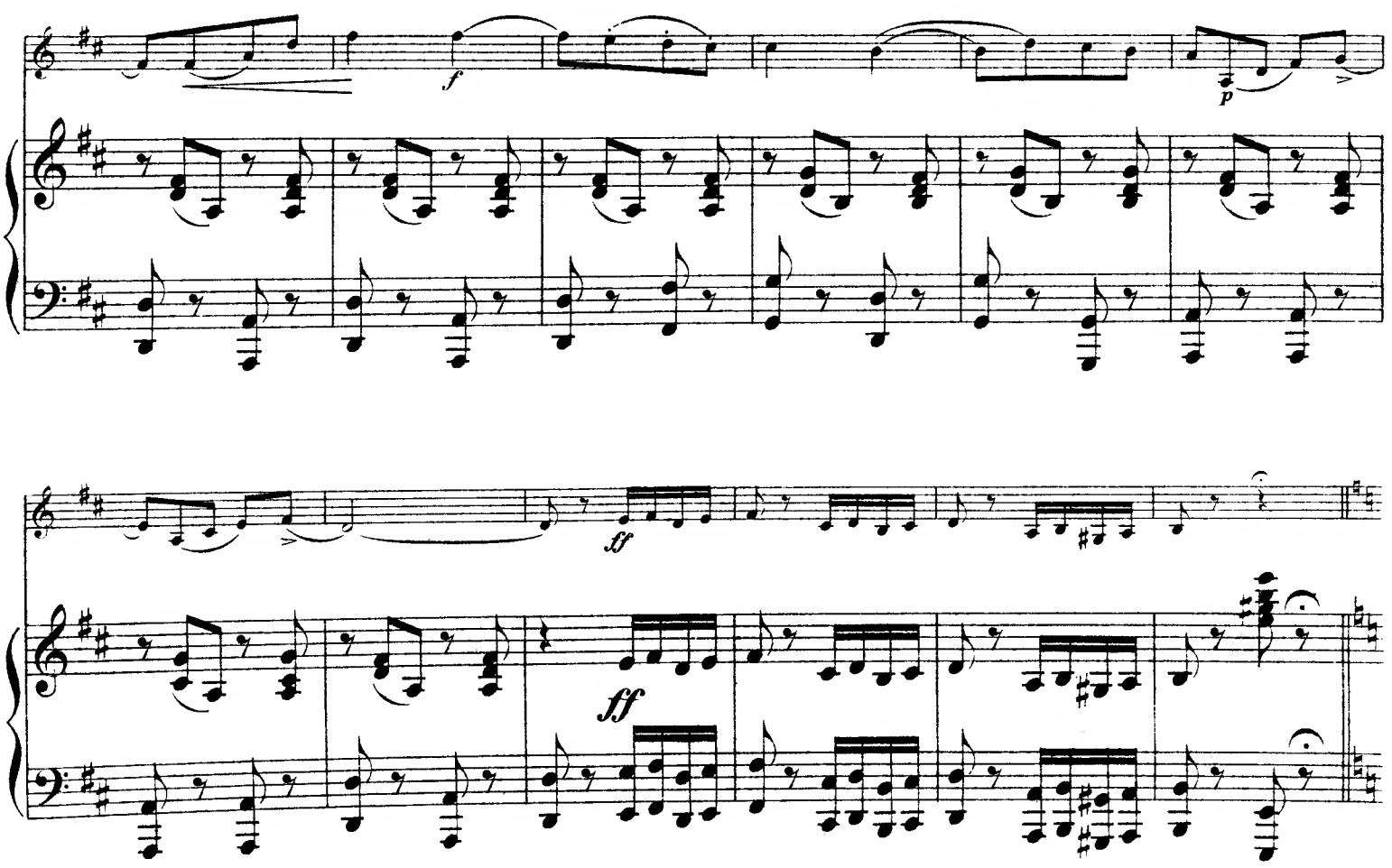

3
3
3
f
f
f
p

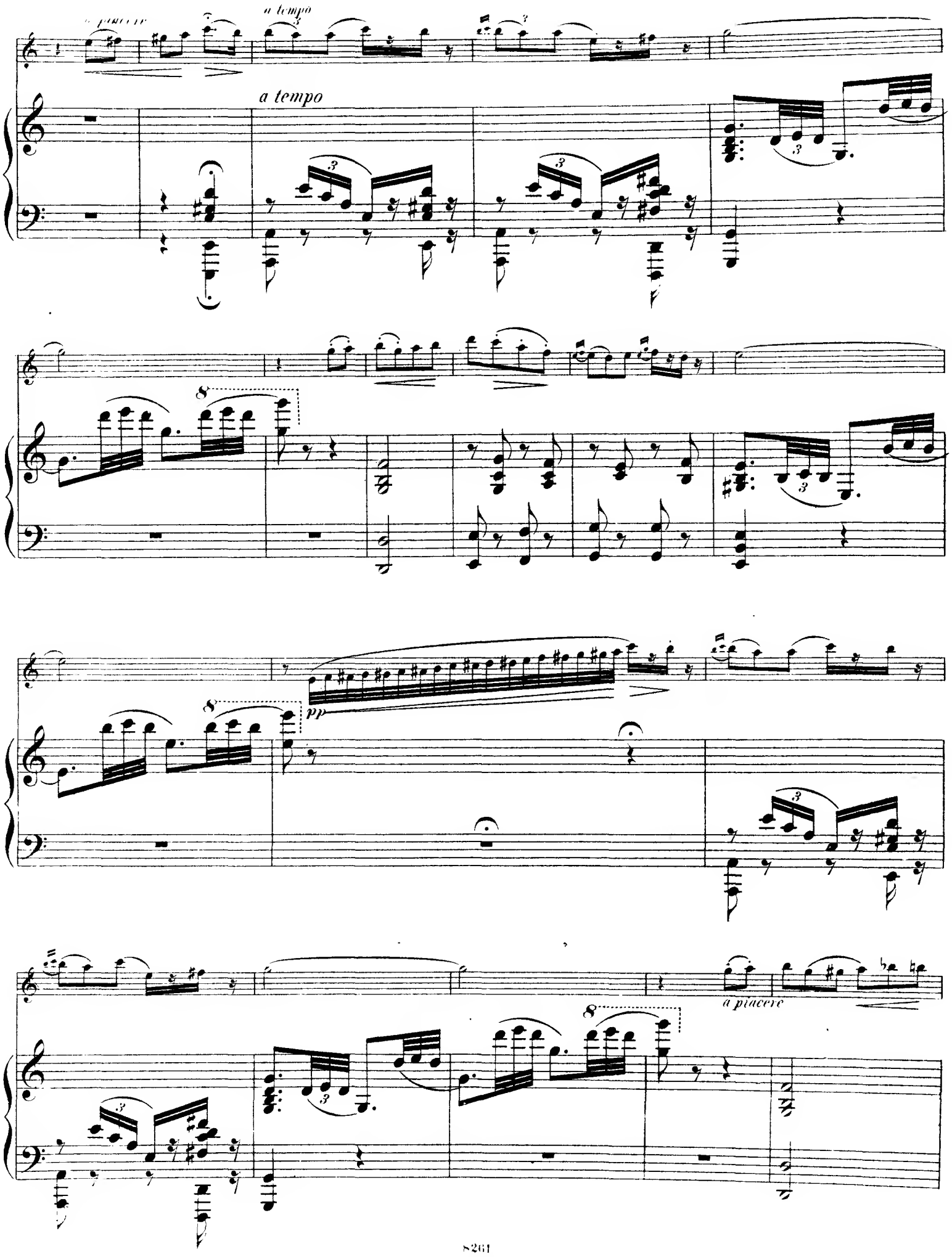

p
p
pp
ff
ff

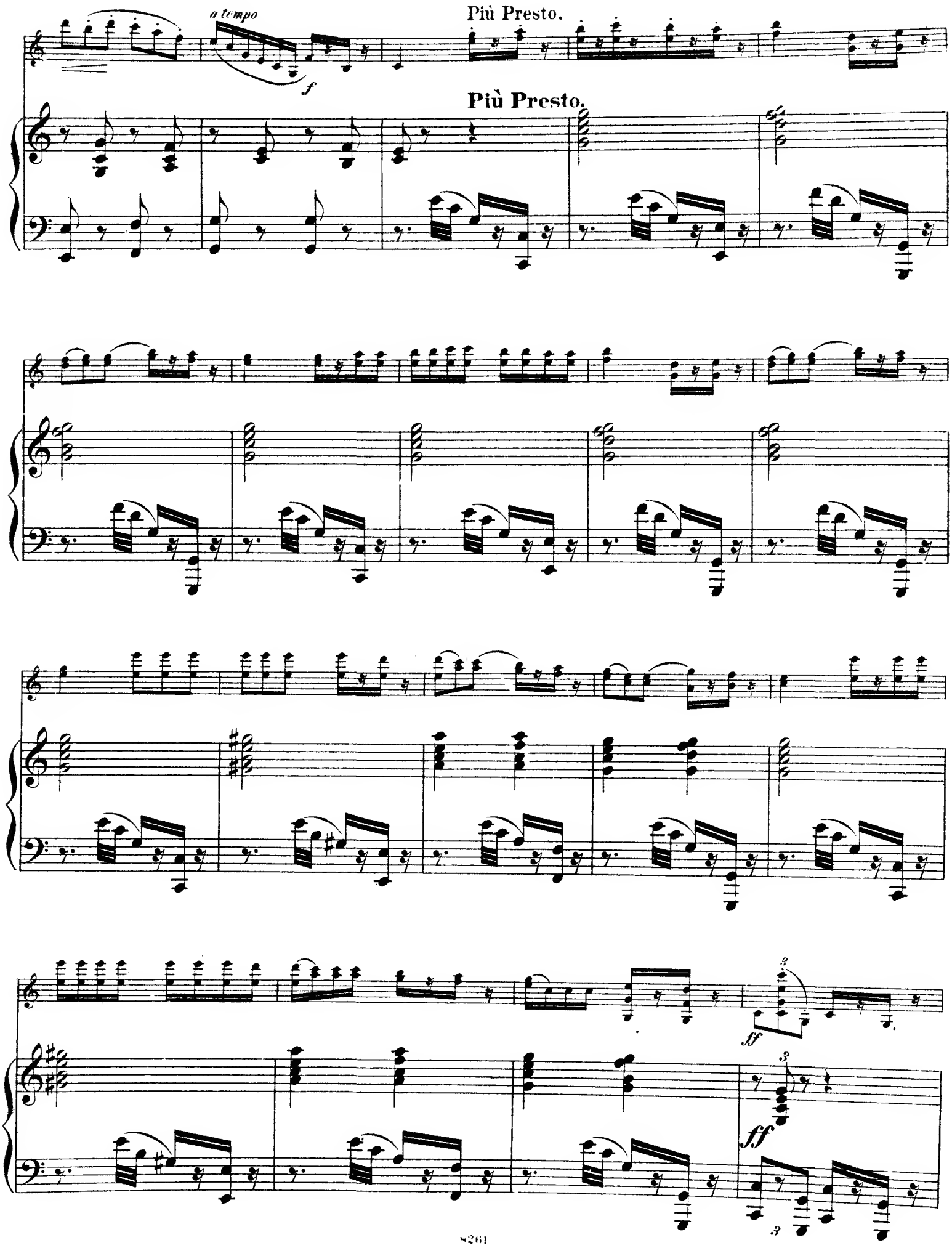

pp
pp
8
pp

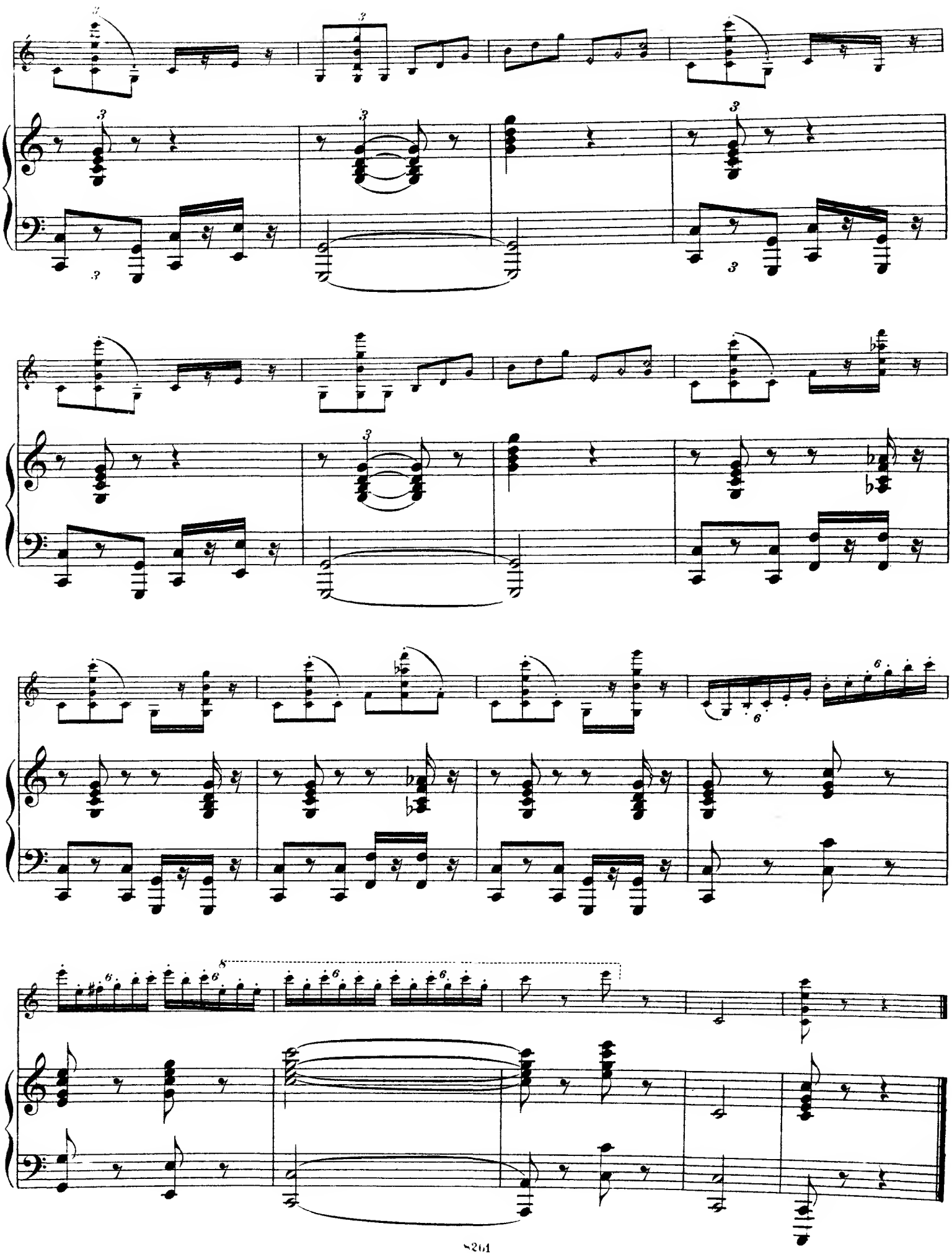

8
ff
ff
3


rit.
a tempo
p
rit.
a tempo
p


f
p
ff
ff


a tempo
a tempo
8
8
pp
a piacere


a tempo
f
Più Presto.
Più Presto.
ff
ff



Spanische Tänze.

Viertes Heft.

VII.

Violine.

Pablo de Sarasate. Op. 26.

Allegretto. 18

Più lento.

mf

Tempo I.

dim.

harmonique

p

4ème Corde

f

dim.

tr

p

f

4ème Corde

dim.

tr

p

p

2ème C.

2ème C.

rit.

Violine.

p cresc. rit. a tempo 2ème C. cresc. f a tempo rit. f 4ème Corde p rit. a tempo cresc. rit. a tempo p -rit. a tempo pp pp

Violine.

p *f* *p* *f* *p* *f*

dim. *rit.* *più lento.*

f

dim. *p* *pp*

4ème Corde

4ème Corde

rit.

VIII.

Violine.

Allegro moderato.

a tempo

a piacere

a piacere

rit.

a tempo

a piacere

a tempo

mf

dim.

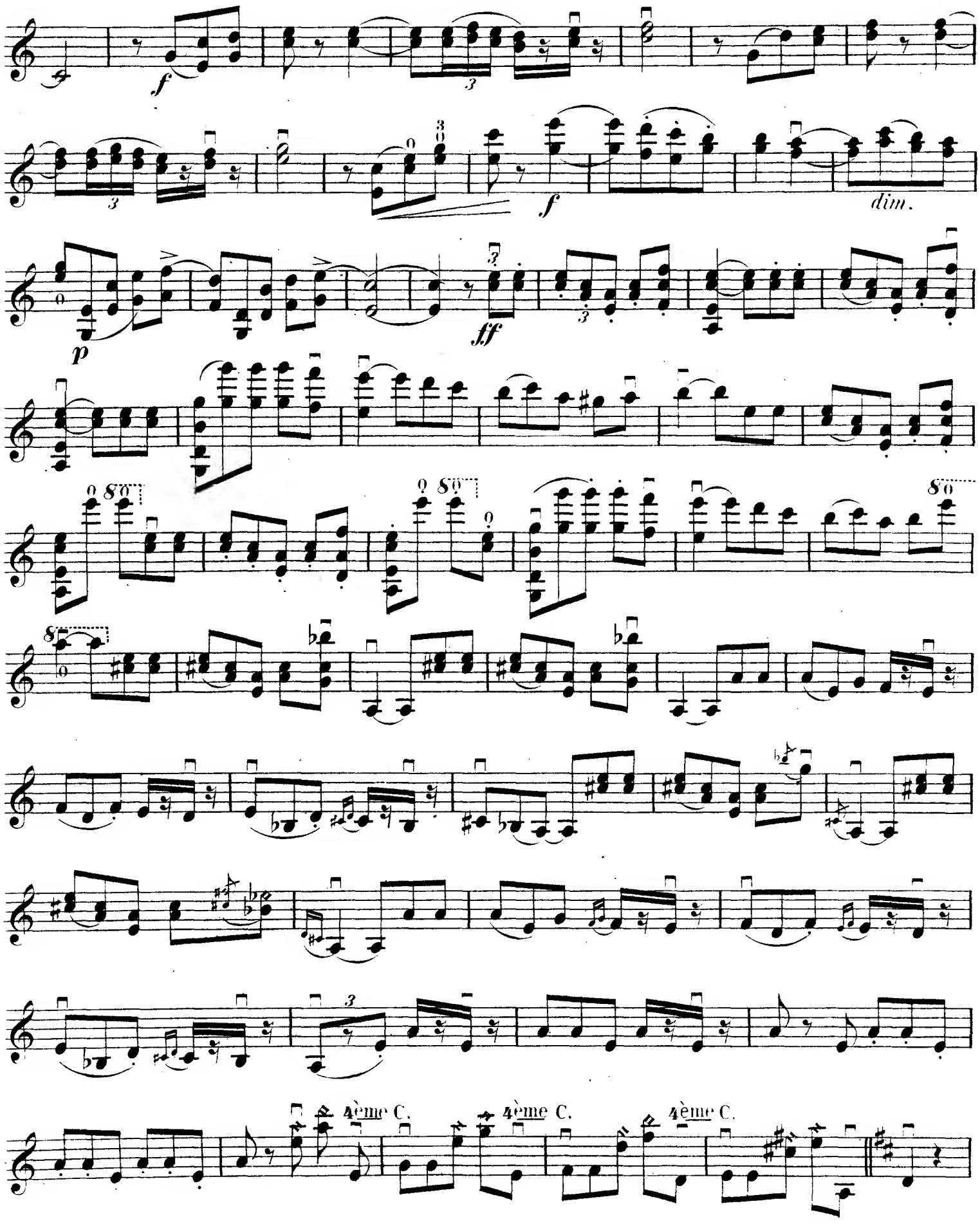
f

dim.

4ème Corde

mf

Violine.



Violine.

p

p

8

pp

8

4ème C.

ff

pp

8

pp

8

4ème Corde

rit.

a tempo

p

3

3

f

4ème Corde

p

Violine.

a piacere *a tempo*

ff

pp

Più Presto.

a piacere *a tempo* 4ème C. *f*

4ème C. 4ème C. 4ème C.

ff